

51N4E SPACE PRODUCERS
HANS VERPLANCKE
ROBBRECHT & DAEM ARCHITECTEN
ARCHITECTENBUREAU JAN MAENHOUT
JO CREPAIN ARCHITECT
PETER KINT ARCHITECT
PIET & PHILIPPE VIÉRIN ARCHITECTEN
HUISWERK ARCHITECTEN
ARCHITECTUURSTUDIO LUC BINGST
ARCHITECTEN BOB361
ELS CLÆESSENS
MYS & BOMANS ARCHITECTUURKANTOOR
BUELENS VANDERLINDEN ARCHITECTS

'02
WONINGBOUW
PROVINCIE VLAAMS-BRABANT

PRO
VIN
CIALE
PRIJS
VOOR
ARCHI
TEC
TUUR



ARCHITECTEN BOE261
GOEDELE DESMET, IVO VANHAMME, JEAN-MICHEL

...tie bij woning in Li

Realisaties en projecten

- > 2000 (ontwerp): 26 appartementen en 4 eengezinswoningen, rue de la Colonie, Parijs, 13^e, 1ste prijs architectuurwedstrijd, in uitvoering
- > 2001 (ontwerp): kantoorgebouw VDAB, Sint-Niklaas, selectie Vlaams Bouwmeester, in uitvoeringsontwerp
- > 2001 (voorontwerp): heraanleg kleine westelijke ring, i.s.m. SWK, Brussel, 1ste prijs architectuurwedstrijd

Publicaties

- > Erfwoningen Lebbeke, in *Jaarboek Architectuur Vlaanderen 1998-1999*, pp.108-109; *De Architect*, december 1999, pp.40; *l'Architecture d'Aujourd'hui*, juli 1999, pp. 48-50; *Young European Architects*, Clean Napels, 2000, pp.11-12, 38-45; *Crea*, nov/dec 2000, pp. 142; *Bouwen met Baksteen*, jan/feb/maart 2001, pp. 18-19; *Dichter Wonen*, Vlaamse Gemeenschap 2002, pp. 188-191; *Belgium New Architecture*, 2001, pp. 132-133
- > Ontmoetingscentrum Leuven, in *De Architect*, november 2000, pp. 60-63; *Architectuur Leuven 1999-2002*, Stichting Stad en Architectuur, pp. 38-39; *Jaarboek Architectuur Vlaanderen 00/01*, pp.227-229
- > Jonge Belgische Architectuur, Supernova, 2000

Tentoonstellingen en lezingen

- > 2000: groepstentoonstelling, Pavillon de l'Arsenal, Parijs
- > 2000: groepstentoonstelling Clean, Napels
- > 2001: lezing Architectenkamer, Bolzano

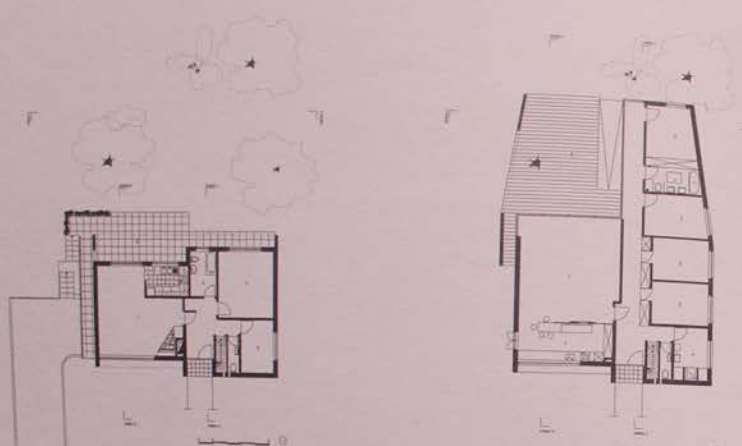
De architecten over hun werk

Het ontwerp komt intrinsiek voort uit de vraag, het probleem. Het onderkennen van het probleem, de vraagstelling worden de kern van het ontwerpproces.

Dit is op verschillende niveaus te begrijpen: ten eerste als logica: probleemoplossend denken: structureel, technisch, landschappelijk, historisch, economisch, poëtisch, bvb. in een poëziele omgeving, ... ten tweede als input, katalysator, impuls. Zoeken naar impulsen is ontwerpen. Ontwerpen als processor van impulsen. Toch is de ontwerper ook niet louter 'de synthetiseerder, de samenvatter' van al deze disciplines, maar meer vergelijkbaar met een regisseur, een dirigent, ... Ontwerpen in team is daarbij essentieel: ingenieurs, historici, artiesten, economici, ecologisten, specialisten in grondreiniging, psychologen, De autonomie van de architect wordt hier dus aangevochten, in vraag gesteld. Een 'grote cultuur' is niet meer voldoende: de 'homo universalis', Leonardo uiteengelegd.

De jury over het geselecteerde project

Deze verbouwing omvat het toevoegen van een additie aan een bestaande, functionele bungalow. De bungalow werd ongemoeid gelaten. De additie is een kwalitatieve buitenruimte en een waardevolle toevoeging aan de oorspronkelijke toestand. De jury looft de ingetogenheid, de detaillering en -zoals de architecten het zelf omschrijven- het 'janusgezicht' van het project: de additie rijft zich in in de bestaande proporties maar onderscheidt zich door anderssoortige materialen en detailleringen.



VELLYVORU BEKANNKE TRODANEI
LEGENDE
1. Badzimmer
2. Wohnzimmer
3. Esszimmer
4. Schlafzimmer
5. Küche

VELLYVORU MIDDNE TRODANEI
LEGENDE
1. Schlafzimmer
2. Badzimmer
3. Wohnzimmer
4. Esszimmer
5. Küche

